

FICHE ATELIER



**ACADÉMIE
DE REIMS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

LAND ART – AU COEUR DE LA NATURE

FORMAT : ATELIER DU PATRIMOINE

INFORMATIONS PRATIQUES

🎓 **Scolaire** Cycles 2, 3 et 4, familles

🕒 **Durée** : 1h30 (CP + familles) et 2h30 (cycles 2, 3 et 4)

🗣️ **Langue** : Français

📍 **Lieu de rendez-vous** : Devant la boutique

🚶 **Circuit** : Parcs et jardins

📦 **Matériel de médiation** :

- Papier
- Crayons pour les croquis
- Ficelles
- Appareils photographiques (jetables, films noir et blanc, numériques ou autres)



LAND ART – AU COEUR DE LA NATURE

**PARTICULARITÉ : PROGRAMMATION PÉRENNE / VISITE EXCLUSIVEMENT
EN EXTÉRIEUR**

CONTENU / DESCRIPTIF

La nature se transforme et se développe constamment et tous nos sens nous permettent de nous confronter à un environnement pour nous l'approprier de manière personnelle, comprendre le monde minéral-végétal-animal, et ainsi être capable de se positionner dans un quotidien respectueux du milieu naturel.

En parcourant les allées du parc du château, les élèves (travail en binôme) explorent les formes, les textures et les couleurs des matières naturelles pour créer une installation de type « land art » in situ d'1 m².



OBJECTIFS

- Sensibiliser les enfants à une démarche artistique ayant comme point d'ancrage un espace naturel.
- Aborder des notions plastiques pour développer la créativité.

LAND ART – AU COEUR DE LA NATURE

COMPÉTENCES PÉDAGOGIQUES SOLLICITÉES

Compétences en lien avec les programmes scolaires et le LSU
(socle commun de compétences) des cycles 2, 3 et 4.

ARTS PLASTIQUES (ET HISTOIRE DE L'ART)

- **Expérimenter, produire, créer** : S'approprier par les sens les éléments du langage plastique. Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...). Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. **Domaines du socle : 1, 2, 4, 5**
- **Mettre en œuvre un projet artistique** : Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés. Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur. Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres. Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.
Domaines du socle : 2, 3, 5
- **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité** : Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art. Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
Domaines du socle : 1, 3
- **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art** : Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique. Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre. Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
Domaines du socle : 1, 3, 5