

Communiqué de presse
Le vendredi 16 octobre 2026

Le château de la Motte-Tilly présente

LE NOUVEAU SPECTACLE IMMERSIF 2027

*LA LETTRE DU ROI : Une mystérieuse enquête de Noël au
château de la Motte-Tilly*



Contacts presse :

Pôle presse :

Su-Lian Neville : 01 44 61 22 96

Ophélie Thierry : 01 44 61 22 45

Lauren Laporte : 01 44 61 22 26

presse@monuments-nationaux.fr

Équipe du monument :

Hélène Chatelain (Administratrice) :

helene.chatelain@monuments-nationaux.fr / 06 11 86 99 28

Anton Roiné (Administrateur adjoint) :

anton.roine@monuments-nationaux.fr / 06 82 37 67 27

Émilie Meyniel (Référente communication) :

emilie.meyniel@monuments-nationaux.fr / 07 64 71 16 64

Nolwenn Thillaye (Apprentie chargée de la Communication et des Publics) :

nolwenn.thillaye@monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dans le cadre de sa nouvelle programmation 2027, le Château de la Motte-Tilly accueillera un nouveau spectacle immersif et participatif pour quatre week-ends de représentations à la fin de l'année 2027. *La Lettre du Roi : une mystérieuse enquête de Noël* au Château de la Motte-Tilly, écrit et mis en scène par le Théâtre des Minuits, est présenté en partenariat avec les Monuments Nationaux.

Pour cette nouvelle création, le château se transforme en véritable terrain de jeu. À l'approche des fêtes de fin d'année, les visiteurs sont invités à franchir les portes du monument pour vivre une aventure théâtrale au cœur de ses salons, de ses couloirs et de son histoire. Ici, pas question de rester simple spectateur : chacun est invité à prendre part à l'enquête, à observer, chercher, échanger et tenter de percer le mystère qui se cache derrière cette étrange lettre.

LE THÉÂTRE DES MINUITS

Installée dans le Loiret, la troupe du Théâtre des Minuits est une compagnie de théâtre professionnelle qui développe depuis plusieurs années des créations originales au croisement du spectacle vivant, de l'histoire et du patrimoine. La compagnie s'est notamment fait une spécialité des spectacles immersifs et participatifs, conçus pour prendre place au cœur de sites patrimoniaux. Châteaux, jardins et monuments deviennent ainsi de véritables espaces de jeu et de narration, où le public n'est plus seulement spectateur, mais pleinement acteur de l'expérience.



À travers ses créations, le Théâtre des Minuits cherche à faire vivre les lieux autrement, en s'appuyant sur leur histoire, leur architecture, leurs décors et les personnages qui les ont habités. La compagnie imagine des formats qui permettent au public de découvrir ou redécouvrir un patrimoine familial sous un nouveau regard, en mêlant théâtre, enquête, fiction et interaction.

Cette approche s'est notamment développée à travers des collaborations avec de prestigieux sites patrimoniaux, parmi lesquels le Château de Versailles et le Château d'Azay-le-Rideau. La troupe y a conçu et présenté des spectacles pensés spécifiquement pour ces lieux, en faisant dialoguer l'histoire du site avec l'imaginaire et les codes du spectacle vivant. Le Théâtre des Minuits défend ainsi un théâtre accessible, ludique et profondément lié aux lieux qui l'accueillent, avec la volonté de créer des expériences collectives et mémorables. Chaque projet est l'occasion d'inventer une nouvelle manière de raconter un patrimoine, de susciter la curiosité du public et de lui faire vivre une véritable aventure au cœur de l'histoire.

LE SPECTACLE

L'action se déroule en décembre 1771. C'est la fête au château de la Motte-Tilly ! M. L'abbé Terray, propriétaire du château et ministre des finances du roi Louis XV, a décidé d'organiser de grandes festivités pour Noël. Dans le château décoré, musiciens, danseurs et chanteurs se préparent. Mais une lettre du roi Louis XV vient d'arriver et tout le château est en émoi, car la lettre a disparu ! Le public est invité à la chercher, en compagnie des personnages du spectacle.

Le spectacle sera immersif et participatif. Les spectateurs seront durant toute la durée du spectacle à l'intérieur de l'histoire. Ils seront successivement invités de M. l'Abbé Terray, choristes dans la chapelle pour la messe de Noël, marmitons en cuisine, comédiens sous la direction de Beaumarchais, danseurs pour un ballet de Rameau et surtout enquêteurs. Ils auront l'autorisation de fouiller les nombreux papiers (et seulement les papiers !) qu'ils croiseront tout au long du spectacle et récolter des indices.

Le spectacle sera ludique et festif. On chantera, on dansera, on fera la cuisine, on écouterait aux portes et on échangerait ses indices et ses pistes. On pourra discuter avec les personnages du spectacle.

Le spectacle sera familial. Les accessoires et éléments de décors évoqueront l'univers de Noël au XVIII^{ème} siècle. L'intrigue sera accessible à tous les âges.

Pour ce spectacle historique, dans un lieu du Centre des Monuments Nationaux, les costumes comme les accessoires, seront choisis avec une grande exigence de qualité, et l'esthétique sera particulièrement soignée.

Chaque représentation rassemblera 7 comédiens professionnels et des comédiens bénévoles.

Les représentations seront préparées dans le cadre d'ateliers-théâtre qui se tiendront au château.

PROGRAMMATION

Dates des représentations en 2027 :

- 19, 20, 21 novembre
- 26, 27 et 28 novembre
- 03, 04, 05 décembre
- 10, 11 et 12 décembre

Durée du spectacle : 1h10

INFORMATIONS PRATIQUES

Le spectacle sera préparé avec des bénévoles dans le cadre d'ateliers-théâtre qui se tiendront au château à l'automne 2027. Le bénévolat n'impliquera aucune expérience théâtrale, et sera ouvert sans discrimination d'aucune sorte à toutes les personnes majeures. Le bénévolat sera également sollicité en dehors du plateau pour d'autres besoins du spectacle (accueil du public, habillage, coiffage...)

L'appel aux bénévoles sera lancé dans le cadre d'une réunion publique en mai 2027. L'inscription des bénévoles sera possible jusqu'à la fin du mois de septembre, dans la limite des places disponibles. L'inscription est ouverte aux personnes majeures sans distinction d'aucune sorte. Tout le monde est bienvenu, que l'on ait une expérience de comédie ou pas du tout.

La billetterie sera ouverte dès le printemps 2027 !

Demande d'informations auprès de la Cie du Théâtre des Minuits :

- Courriel : lalettreduroi@theatredesminuits.com
- Téléphone : 02 38 39 18 11
- Site internet : www.theatredesminuits.com

VISUELS À DISPOSITION DE LA PRESSE



LA LETTRE DU ROI : Une mystérieuse enquête de Noël au
château de la Motte-Tilly
©Les monuments nationaux



Portrait des comédiens
©Théâtre des minuits

CHÂTEAU DE LA MOTTE-TILLY



Le nom de la Motte-Tilly est mentionné pour la première fois en 1369, attestant de l'existence d'une motte féodale et de la présence de tilleuls.

Un premier château, entouré de douves, est situé en bordure de Seine. Il est détruit vers 1740 alors que le domaine se dote de moulins et de magasins à grains. En 1748, la seigneurie de la Motte-Tilly est rachetée par les frères Terray : l'abbé Joseph-Marie Terray (1715-1778), futur contrôleur général des finances de Louis XV, et son frère Pierre Terray de Rozières, conseiller du roi.

Le château actuel, dominant la Seine, est construit en 1754 sur les plans de François Nicolas Lancret qui conçoit une demeure de plaisance intimement associée à un parc « à la française » comprenant bosquets, perspectives et miroir d'eau. L'architecte met tout en œuvre pour doter ce château de tout le confort moderne. En 1780 le domaine échoit à Antoine Jean Terray qui modernise l'intérieur du château, crée l'escalier monumental et la grande salle à manger. Pour satisfaire au goût romantique de l'époque un parc paysager aux essences exotiques est substitué au parc originel. Pendant la révolution, le château est déclaré "bien national" et un inventaire de 1605 lots est établi.

Au début du XX^{ème} siècle, le Comte Gérard de Rohan-Chabot, s'appuyant sur les plans de Lancret, décide de redonner au château et au parc leur aspect originel du XVIII^{ème} siècle. Le parc "à la française" est redessiné. La marquise de Maillé poursuit l'œuvre de restauration de son père, conseillée par l'architecte Claude Hodanger et par le décorateur Victor Grandpierre. Le château est remeublé d'objets d'art et de précieux meubles d'ébénistes parisiens du XVIII^{ème} siècle. Raymond Subes conçoit la majestueuse grille d'honneur.



En 1969, la marquise de Maillé décide de léguer le château et le domaine de la Motte-Tilly (1080 hectares) à la Caisse nationale des monuments historiques et des sites, actuel Centre des monuments nationaux. Son testament prendra effet le 19 novembre 1972 à sa mort.

En 2005, le Centre des monuments nationaux crée dans le parc un « Tilletum », une collection végétale remarquable de 73 tilleuls différents provenant du monde entier. Pour son exemplarité, le Tilletum de la Motte-Tilly s'est vu décerner en 2010 le label de « collection agréée » par le Conservatoire des collections végétales spécialisées.



Depuis mars 2011, le parc de la Motte-Tilly est « Jardin remarquable », label décerné par le Ministère de la Culture. Il signale au grand public les jardins dont le dessin, les plantes et l'entretien sont d'un niveau remarquable, qu'ils soient privés ou publics, protégés ou non au titre des monuments ou des sites.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [Ma pierre à l'édifice \(monuments-nationaux.fr\)](http://monuments-nationaux.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le Château de la Motte-Tilly (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de la Motte-Tilly

1 Le Château

Téléphone : 03 25 39 99 67

Site internet : www.chateau-la-motte-tilly.fr

Courriel : chateau-mottetilly@monuments-nationaux.fr

Modalités de visite

Le château est ouvert uniquement en visite commentée. Réservation en ligne conseillée.

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site du château où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Le Château (Le château se visite uniquement en visite guidée)

- Du 15 avril au 14 octobre, du mardi au dimanche à 10h30, 11h30, 14h, 15h, 16h et 17h
- Du 15 octobre au 14 avril, du mercredi au dimanche à 10h30, 11h30, 14h, 15h et 16h

Le Parc (L'accès au parc est gratuit toute l'année)

- Du 15 avril au 14 octobre, du mardi au dimanche de 10h à 18h
- Du 15 octobre au 14 avril, du mercredi au dimanche de 10h à 17h

Attention : Fermeture annuel du château le 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel 9 €

Tarif réduit : 7,50 € (groupe de plus de 20 personnes)

Billet jumelé Château de la Motte-Tilly / Musée Camille Claudel : 12 € (validité : 6 mois)

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA...

Journalistes

Autres (consulter la liste de toutes les gratuités sur notre site internet)

Offre de visite

Visites commentées classique du monument (1h)

Visites thématiques (1h30)

Visites conférences (1h30) sur demande

Ateliers pédagogiques à l'attention des publics Familles, Scolaires et issus du Champ Social.

Accès

Château de la Motte-Tilly

1 Le Château

10400 – LA MOTTE-TILLY

LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr



Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [@leCMN](https://www.youtube.com/leCMN)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmN](https://www.tiktok.com/@le_cmN)



Threads : [@leCMN](https://www.threads.net/@leCMN)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Village fortifié de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr