



OUTIL D'EXPLOITATION

Le château de La Motte Tilly est un exemple typique de **maison de plaisance du XVIIIe siècle**. L'abbé Terray a voulu affirmer sa réussite sociale en rivalisant avec des constructions des aristocrates : sa demeure est caractérisée par son luxe et sa fantaisie, mais aussi sa modernité. Suivons l'abbé et voyons comment il vivait ...

LA SALLE A MANGER



Dans la vitrine, on peut observer une verrière pour rafraîchir les verres ; des petits coquetiers ; des salerons (sel et poivre) ; des pots avec des couvercles ; des tasses (mode du café et du chocolat) dont une grande tasse appelée « trembleuse » pour les personnes fébriles !

Cette vaisselle est en porcelaine de Vincennes

Au XVIIIe siècle, les nobles mangeaient beaucoup de viande, des épices, des nouveaux aliments venant du nouveau monde (maïs, tomate, pomme de terre début 19es), du thé, du chocolat, du café, des jus de fruits venant de l'orangerie....

LES SALONS

Au XVIIIe siècle, le confort prend de l'importance dans le mode de vie et l'accueil des invités de marque : cheminées, tapis, canapés meublent cette pièce.

Le salon était un espace de convivialité où différents jeux étaient pratiqués. Sont exposées une table à jeux en forme de triangle, pour le Tri ou l'Hombré (jeux de carte d'origine espagnole) avec un pied qui pivote pour servir de support à l'abattant, une petite table à jeux Louis XV avec un échiquier en marqueterie et une fois dépliée un velours pour un jeu de cartes et une table à jeu Louis XVI, dont le « tric-trac », jeu plus connu sous le nom de « jacquet » ou « backgammon » (milieu XVIIIe s).

Le billard est quant à lui un jeu d'adresse en osmose avec l'éducation nobiliaire.



Le mobilier du salon d'automne



Style Régence (début XVIIIe s)	Style Louis XV (env. 1730 à 1760)	Style Louis XVI (1774-85)	Style premier Empire (1803-1821)
Noyer, velours de lin, style transitoire, lignes courbes, dossier bas pour pas le salir avec la poudre de la perruque.	Décor de rocaille (style rococo), velours confortable l'hiver, légèreté et féminité.	Toile imprimée moderne inspirée des indiennes. Formes rectilignes.	Rigueur des lignes droites et scrupuleusement orthogonales. Marbre. Pieds en forme de jarrets de lion peints façon bronze.

LES CHAMBRES ET LES SALLES DE BAINS

Au XVIII^e s, à l'époque des Lumières, une nouvelle notion de l'hygiène se répandit parmi les élites nobiliaires avec un usage beaucoup plus fréquent de l'eau.



Chambre



Garde-robres



Salle de bains

Avec les le boudoir et le cabinet, les chambre et salles de bains font partie des pièces intimes du château. Dans une distribution typique du XVIII^e siècle, la chambre à coucher s'accompagne d'un cabinet, d'un cabinet de toilette et d'une garde-robe de propriété, et, dans l'entresol au-dessus, d'une chambre pour le domestique et d'une garde-robe pour les vêtements.

On peut observer différents objets ayant servi à la toilette : un broc d'eau et une cuvette déposés dans le cabinet de toilette ou la chambre à coucher. On se nettoyait à l'aide d'une éponge et d'un savon, précieusement rangés dans leur boîte. Les plats à barbe, les brosses à cheveux ou à perruque, les peignes en écaille montraient l'importance que l'on accordait à une bonne mise. Les petits meubles de toilette avec leurs boîtes à poudre, leurs flacons de parfum en cristal et leurs petits pots en porcelaine qui renfermaient de mystérieux onguents, étaient les plus fréquents. Une coiffeuse d'homme ou poudreuse avec un système permettant d'avancer le miroir pour les messieurs qui avaient des problèmes de vue. Ce meuble est un exemple de plus de l'ingéniosité et de la praticité des meubles du XVIII^e s.

Propositions pédagogiques :

L'évolution des modes de vie au XVIII^e siècle dans la noblesse : la lecture, les jeux, la toilettes, l'habit, la nourriture, la vaisselle, la décoration...

L'évolution des fonctionnalités des pièces et de leur mobilier (sa modernité, son utilité, son esthétique...)

La notion d'hygiène, de recherche de l'intimité... : des notions nouvelles au XVIII^e siècle. Montrer que la disposition des pièces dans le château répond à un désir nouveau d'intimité mais aussi de sociabilité.